



„Prekarität im Film, 2“ Filmprogramm Wintersemester 2019/20

Montags, 15.00 – 18.00 Uhr, Raum 2.115

Hinweis: Die Vorführungen dienen der Forschung und sind nicht öffentlich; Mitarbeiter*innen und Studierende der Filmuniversität sind herzlich willkommen!

14.10.

LA LOI DU MARCHÉ (Stéphane Brizet, FR 2015) [91']

21.10.

GIORNI E NUVOLE (TAGE UND WOLKEN, Silvio Soldini, IT 2007 [116']

28.10.

AM KÖLNBERG (Robin Humboldt & Laurentia Genske, DE 2014) [85']

4.11.

DEUX JOURS, UNE NUIT (Jean-Luc & Pierre Dardenne, BE/FR/IT 2014) [95']

11.11.

RESSOURCES HUMAINES (Laurent Cantet, FR/UK 1999) [100']

18.11.

L'EMPLOI DU TEMPS (Laurent Cantet, FR 2002) [134']

25.11.

TUTTA LA VITA DAVANTI (DAS GANZE LEBEN LIEGT VOR DIR, Paolo Virzì, IT 2008) [117']

2.12. *ausnahmsweise Raum 2.017*

LAZZARO FELICE (GLÜCKLICH WIE LAZZARO, Alice Rohrwacher, IT/CH/FR/DE 2018) [128']

9.12. *ausnahmsweise Raum 1.101 um 17.00*

NORDRAND (Barbara Albert, AT/DE/CH 1999) [103']

16.12.

MIETE ESSEN SEELE AUF (Angelika Levi, DE 2016) [65']

BETONGOLD (Katrin Rothe, DE 2013) [45']

6.1.

MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ (DER MANN OHNE VERGANGENHEIT, Aki Kaurismäki, FIN/DE/FR 2002) [97']

13.1.

A FÁBRICA DE NADA (THE NOTHING FACTORY, Pedro Pinho, PT 2017) [177']



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



F I L M I S C H E
D I S K U R S E D E S
M A N G E L S
Zur Darstellung von Prekarität und Exklusion
im europäischen Spiel- und Dokumentarfilm

20.1.

DHEEPAN (Jacques Audiard, FR 2015) [115']

27.1.

LES ÉCLATS (MA GUEULE, MA REVOLTE, MON NOM, Sylvain George, FR 2012) [84']

3.2.

NO QUARTO DA VANDA (Pedro Costa, PT/DE/CH 2000) [171']

10.2.

FÜR FRAUEN – 1.KAPITEL (Cristina Perincioli, BRD 1972) [26']

LIEBE MUTTER, MIR GEHT ES GUT (Christian Ziewer, BRD 1972) [87']