



FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF

Hans Böckler  
Stiftung   
Mitbestimmung · Forschung · Stipendien



F I L M I S C H E  
D I S K U R S E   D E S  
M A N G E L S  
Zur Darstellung von Prekarität und Exklusion  
im europäischen Spiel- und Dokumentarfilm

## Forschungskolloquium im Wintersemester 2021/22

### „Klassentheorien und Film (1)“

Christoph A. Büttner, Guido Kirsten

Die Textdiskussionen finden normalerweise mittwochs von 16:30–18:00 statt.  
Orte der Treffen (und ob in Präsenz oder online) werden kurzfristig festgelegt.  
Für den Zugang zu den Texten bitten wir um kurze Meldung bei Christoph A. Büttner  
([c.buettner@filmuniversitaet.de](mailto:c.buettner@filmuniversitaet.de)).

#### 16.11. [!] / 17:00 — Klassenkonstituierungen im Vormärz und darüber hinaus

Patrick Eiden-Offe: *Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats*. Berlin: Matthes und Seitz, 2017, daraus: „Einleitung“ (S. 11–40).

#### 1.12. — Das frühe Kognitariat

Stephan Gregory: *Class Trouble: Eine Mediengeschichte der Klassengesellschaft*. Paderborn: Fink, 2021, daraus: „Vorwort“ (S. 17–20) und „Poetische Schlachten. Ein Klassenkampf der Autoren“ (S. 611–631).

#### 15.12. — Class, Race, Gender im Hollywood der 1930er

Graham Cassano: *A New Kind of Public: Community, Solidarity, and Political Economy in New Deal Cinema, 1935–1948*. Chicago: Haymarket, 2016, daraus: „Introduction“ (S. 1–29) und „Black Fury (1935) and RiffRaff (1936)“ (S. 30–59).

#### 5.1. — Feministische Perspektiven

Silvia Federici: *Aufstand aus der Küche – Reproduktionsarbeit im globalen Kapitalismus und die unvollendete feministische Revolution*. Münster: Edition Assemblage, 2015; daraus: „Die Reproduktion der Arbeitskraft im globalen Kapitalismus und die unvollendete feministische Revolution“ (S. 21–87).

#### 19.1. — Intersektionalität

- Nancy Fraser: „Feministische Politik im Zeitalter der Anerkennung. Ein zweidimensionaler Ansatz für Geschlechtergerechtigkeit“, in: Joachim Beerhorst, Alex Demirovic und Michael Guggemos (Hrsg.): *Kritische Theorie im Gesellschaftlichen Wandel*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2004, S. 453–474.
- Cornelia Klinger: „Überkreuzende Identitäten – Ineinandergreifende Strukturen. Plädoyer für einen Kurswechsel in der Intersektionalitätsdebatte“, in: dies. und Gudrun-Axeli Knapp (Hrsg.): *Überkreuzungen. Fremdheit, Ungleichheit, Differenz*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2008, S. 38–68.

#### 2.2. — Probleme der Klassenanalyse im Film

- Chuck Kleinhans: „Class in Action“, in: David E. James und Rick Berg (Hrsg.): *The Hidden Foundation: Cinema and the Question of Class*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996, S. 240–263.
- Sarah Attfield: *Class on Screen. The Global Working Class in Contemporary Cinema*. London: Palgrave MacMillan, 2020, daraus: „Introduction“ (S. 1–25) und „Working-Class Culture“ (S. 59–88).