



Forschungskolloquium im Sommersemester 2019

Figuren und Beziehungen zu Figuren im Film

Dr. Guido Kirsten

17.4.

Tröhler, Margrit & Taylor, Henry McKean (1999) Zu ein paar Facetten der menschlichen Figur im Spielfilm. In: *Der Körper im Bild: Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. Hg. v. Heinz-B. Heller, Karl Prümm & Birgit Peulings. Marburg: Schüren, S. 137–151.

24.4.

Vernet, Marc (2006) Die Figur im Film. In: *Montage AV* 15,2, S. 11–44.

30.4.

Smith, Murray (1995) *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford UP; daraus: Kap. 3, Engaging Characters, S. 73–109.

8.5.

Smith, Murray (1995) *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford UP; daraus: Kap. 5, Screens and Filters, S. 142–168.

22.5.

Smith, Murray (1995) *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon/Oxford UP; daraus: Kap. 6, Soot and Whitewash: Allegiance, S. 187–227.

28.5.

Genette, Gérard (1998) *Die Erzählung* [frz. 1972/1983]. München: Fink; daraus: S. 134–140 & 241–244.

Dominik Orth (2009) Eine Frage der Perspektive. Greg Marcks' 11:14, polyfokalisiertes Erzählen und das Problem der Fokalisierung im Film, 111–130.

5.6.

Brinckmann, Christine N. (2005) Die Rolle der Empathie im Dokumentarfilm. In: *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Hg. v. Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider & Margrit Tröhler. Marburg: Schüren, S. 333–360.

11.6.

Bacon, Henry (2019) Being Typical and Being Individual. In: *Screening Characters. Theories of Character in Film, Television, and Interactive Media*. Hg. v. Johannes Riis & Aaron Taylor. New York & London: Routledge.

17.6.

Pimpare, Stephen (2017) *Ghettos, Tramps, and Welfare Queens. Down and Out on the Silver Screen*. New York: Oxford UP, daraus: Kap. 9, The First Tramp, S. 139–158.



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



F I L M I S C H E
D I S K U R S E D E S
M A N G E L S
Zur Darstellung von Prekarität und Exklusion
im europäischen Spiel- und Dokumentarfilm

19.6.

Giovannelli, Alessandro (2009) In Sympathy with Narrative Characters. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67,1, S. 83–95.

3.7.

Siegmund, Judith (2017) Empathie und Verkörperung im Material – Überlegungen zur dokumentarischen Filmarbeit. In: *Empathie im Film: Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*. Hg. v. Malte Hagener & Ingrid Vendrell Ferran. Bielefeld: Transcript, S. 213–235.